



bezpłatnie

www.ngp.pl

# nowa gazeta praska

Nakład 25.000 egz.

**GABINET STOMATOLOGICZNY**  
Szwedzka 37, tel. 022 818-07-91

- bezbolesne leczenie
- nowoczesna protetyka
- protezy natychmiastowe

czynne 9-20  
sobota 9-14**UWAGA!** promocyjna cena  
koron porcelanowych  
na metalu i cyrkonie

## PANELE SKŁAD FABRYCZNY

ŚCIENNE ■ PODŁOGOWE

WARSZAWA ul. RADZYMIŃSKA 116  
tel. 022 678-19-29, 022 678-29-34  
Sulejówek ul. Dworcowa 86 tel. 022 783-31-98  
Wesoła-Zielona ul. Wspólna 36 tel. 022 773-56-48  
[www.panele-polska.pl](http://www.panele-polska.pl)  
Zapraszamy codziennie 9-18, sobota 9-14

**STOMATOLOGIA, GINEKOLOGIA,  
NEUROLOGIA, MEDYCYNA PRACY,  
BADANIA LABORATORYJNE**dr med. Ewa Cierpisz i lek. med. Zbigniew Cierpisz  
serdecznie zapraszają do Lecznicy DEMETER:

ul. Białostocka 7, tel. 022 619-81-94  
ul. Targowa 2, tel. 022 618-40-50  
ul. Potocka 14, tel. 022 833-43-43

Lecznice czynne: pn.-pt. 8.00-20.00, sobota 8.00-13.00  
[www.demeter.com.pl](http://www.demeter.com.pl) e-mail: [lecznica\\_demeter@op.pl](mailto:lecznica_demeter@op.pl)

## Zdecyduje Targówek

18 października sala konferencyjna ratusza Targówka była miejscem kolejnego, burzliwego spotkania mieszkańców i władz dzielnicy z kupcami, którym pani

minister sportu obiecała nową siedzibę przy ul. Radzywińskiej. W konferencji wzięła udział prezydent Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz.

Przewagę liczebną mieli goście, ok. 150 osób; grupa mieszkańców i radnych liczyła ok. 40 osób. Goście zachowywali się podobnie, jak poprzednio w tym samym miejscu: krzyżeli, przerywali mówiącym, rzucali gazetkami. Nie chcieli przyjmować do wiadomości informacji, podawanych przez burmistrza Grzegorza Zawistowskiego i panią prezydent. „Jeden wielki cyrk” – ocenił Zbigniew Poczesny na sesji następnego dnia.

dokończenie na str. 2

**OKNOPLAST**  
KRAKÓW  
WARSZAWA  
ul. Gajkowska 9  
tel. 022 679-49-30

[www.osiedleosuchowska.pl](http://www.osiedleosuchowska.pl)  
Kameralne osiedle w zabudowie szeregowej  
Metraż segmentu ok. 130 m<sup>2</sup>  
Pomoc w uzyskaniu kredytu hipotecznego



**Nowa inwestycja**  
Biuro sprzedaży: Warszawa, ul. Mehoffera 53  
tel. 022 614 48 55, 022 614 48 53, 0602 619 939

## Zbadaj słuch

Wszystkie osoby mające trudności ze słyszeniem mogą bezpłatnie zbadać słuch i zasięgnąć fachowej porady w gabinecie firmy Fonikon przy ul. Kondratowicza 37 (vis a vis Szpitala Bródnowskiego, tel. 022 353 06 20). Fonikon jest laureatem wyróżnienia Firma Godna Zaufania 2005. Proponuje szeroki wybór nowoczesnych aparatów słuchowych i akcesoriów firmy Oticon, która od ponad 100 lat służy pomocą osobom słabosłyszącym. Zapraszamy!



Oticon Delta  
– urządzenie  
wspomagające  
słyszenie  
na miarę  
XXI wieku!

## Groby Cmentarza Bródnowskiego

Cmentarz Bródnowski ma już ponad 100 lat. Nie zgromadził on w ciągu tego okresu tylu wspaniałych grobowców, co Cmentarz Powązkowski. Ale i tu spotkać można wiele interesujących nagrobków, można dostrzec piękno zamknięte w swojskich, ludowych formach kamiennych rzeźb i metalowych krzyży.

Cmentarz Bródnowski to nie tylko zbiór pamiątek i dokumentów minionego czasu,

ale to przede wszystkim fragment historii Warszawy. Początkowo miejsce spoczynku dla ubogich mieszkańców Pragi, z czasem stał się cmentarzem wszystkich warstw społecznych. Na jego rozległych obszarach znaleźli swą przysiań duchowni, politycy, przemysłowcy i inżynierowie,

nauczyciele, lekarze, aktorzy, artyści i pisarze, sportowcy i uczeni, powstańcy z 1863 i 1944 r., bojownicy o wolność, polegli w czasach I i II wojny światowej.

Warto ocalić od zapomnienia tych ludzi, których praca, wiedza i talent służyły ogółowi. Warto ratować przed ostatecznym zniszczeniem to, co przetrwało. Wiele grobów znikło, zarośniętych trawą, podo-

dokończenie na str. 6

## Podrzutki

Jak dalece słuszna jest, zgłaszana na XIV sesji Rady Dzielnicy Targówek, potrzeba edukowania na temat prawa śmieciowego, przekonaliśmy się zaraz po zakończeniu obrad. W naszym stojaku, wyraźnie oznakowanym tabliczką Nowej Gazety Praskiej, przy wejściu do

budynku Urzędu Targówka, leżał stos gazet. Położył je chyba ktoś, kto nie umie czytać, a nawet nie rozróżnia kolorów winiety. Jeśli jednak świadomie wykorzystał prywatne miejsce ekspozycji, to złamał prawo, jakby wrzucił swą makulaturę do cudzego pojemnika na śmieci. Taki czyn podlega karze, o której wyegzekwowanie się postaramy. Kara będzie większa, ponieważ mamy do czynienia z recydywą: poprzedni numer „Twojego Sąsiada” też zagościł nielegalnie w naszym pojemniku. Mamy na to świadków.

Wyrażamy nadzieję, że naszym sojusznikiem w walce o przestrzeganie zasad na terenie Urzędu będzie autorka tekstów w tej gazecie, p.o. naczelnika jednego z wydziałów w Ratuszu Targówka.

**Jacek Kaznowski**  
Burmistrz Dzielnicy Białoleka m.st. Warszawy  
wraz z Radą i Zarządem oraz Wydział Kultury  
serdecznie zapraszają

**28 października o godz. 18.30**

na koncert pt.

**„Tryptyk Rzymski” - Jan Paweł II**który odbędzie się  
w Kościele p.w. Św. Mateusza przy ul. Ostródzkiej 172

W programie koncertu:

„Tryptyk Rzymski” Jana Pawła II w opracowie muzycznej utworów Jana Sebastiana Bacha i Giovanniego Pergolesiego, arie ze Stabat Mater

Wykonawcy:

Krzysztof Kolberger - recytacja  
Dorota Mężyk - Gębska - mezzosopran  
Andrzej Ambroziak - organy



**DobryKredyt**  
OTWARTE CENTRUM KREDYTOWE

GE Money  
BankMieszkaniowy  
TANI KREDYT HIPOTECZNY  
"NA TWOJĄ MIARĘ"

więcej strona 7

**dpm s.c.**  
Biuro Rachunkowe

**BIURO RACHUNKOWE**  
zaprasza do współpracy  
tel. 0604-97-55-80  
ul. Niemcewicza 17 lok. 203  
Dojazd do klienta gratis!

**Apteka** **24h**  
www.juventa.pl

**-5%**  
na wszystkie preparaty VICHY

**TYDZIEŃ Z VICHY**  
LABORATOIRES

Promocja trwa od 22.10.2007 do 28.10.2007

**RONDO STARZYŃSKIEGO - ul. Jagiellońska 66a (24h),  
GALERIA POD DĘBAMI - ul. Pasłęcka 8d (24h),  
DWORZEC W-WA WSCHODNIA - ul. Lubelska 1 (24 h)**

**AKCES**  
NIERUCHOMOŚCI

76 m<sup>2</sup> styl/ kamienica  
na Pradze - 7800 zł/m

**AKCES Białoleka**  
Modlińska 310/312  
(Fort k/Selgros)  
☎ 819 06 00  
[www.akces.org.pl](http://www.akces.org.pl)

„Świętujemy od września, dziś – pierwsza gala” – tymi słowami dyrektor Bożenna Dydek powitała 21 października gości, zebranych w sali teatralnej Domu Kultury „Zacisze”. Placówkę otwarto 40 lat temu, dziś działają tu 44 sekcje, w ciągu tygodnia przychodzi na zajęcia 530 osób, a od września dodatkowo 220 – z Uniwersytetu Trzeciego Wieku. 60% uczestników zajęć to mieszkańcy Zacisza. 70% podstawowej działalności to imprezy otwarte, w 95% bezpłatne. Pani dyrektor podziękowała wszystkim, którzy w minionym dziesięcioleciu przyczynili się do tego, że placówka została wyremontowana, wychodzi naprzeciw potrzebom mieszkańców i wciąż rozszerza ofertę programową.



Jak realizowana jest ta oferta, można było zobaczyć na pokazie multimedialnym: maluchy w tańcu, nauka języków (angielski, rosyjski, hiszpański), tańce narodowe i nowoczesne, szachy, malarstwo, pracownia witrażu, plastyka, balet, tkactwo, studio piosenki, teatry (dzieci, nastolatków, młodzieży), wyjazdy krajowe i zagraniczne (Litwa, Łotwa, Ukraina). Z funduszy UE realizowanych jest 6 programów – z Łotwą i Litwą.

„Zaciszarska nuta” to tytuł piosenki i nazwa zespołu, który zaprezentował się na scenie podczas jubileuszu Domu Kultury.

Przed kolejnym występem artystycznym był jeszcze jeden jubileusz. Pracownicy DK „Zacisze”: Marzena Szychuła i Zbigniew Darda podziękowali Bożennie Dydek, która od 10 lat kieruje tą placówką, jest niezwykle aktywna, dynamiczna; podejmuje wciąż nowe, kreatywne zadania; jest menedżerem i strategiem; dzięki niej DK „Zacisze” to miejsce rodzinne, przyjazne dzieciom, młodzieży i dorosłym. Wraz z podziękowaniami z tej samej okazji Jubilatka otrzymała bukiet kwiatów i lap-

topa od przedstawicieli władz Targówka: przewodniczącego rady Zbigniewa Poczesnego i wiceburmistrza Krzysztofa Bugli.



W drugiej części na scenie pojawił się gość z placówki o 12 lat starszej od DK „Zacisze” – „Piwnicy pod Baranami” – Jacek Wójcicki i akompaniujący mu Konrad Mastyło. Był to piękny, wielokulturowy koncert, ze wspólnym śpiewaniem refrenów pieśni i piosenek włoskich, francuskich, polskich, cygańskich, węgierskich, amerykańskich, radzieckich.

Artysta zachwycił głosem, gestem, tanecznym ruchem,



mimiką, kontaktem z widownią; był śpiewakiem i konferansjerem, nie stroniącym od dowcipów, np. o nie wymienionej z nazwiska piosenkarce, która zapowiedziała piosenki ze swej młodości; z widowni poproszono o ... Bogurodnicę. Po owacji na stojąco Jacek Wójcicki pożegnał się przebojem Jana Kiepury „Brunetki, blondynki”.

Po emocjach koncertowych można było w sali wystawowej obejrzeć działania DK „Zacisze”, utrwalone na zdjęciach Zbigniewa Dardy i posmakować jubileuszowego tortu z niebieską polewą.

Przy tej okazji poprosiliśmy Panią dyrektor, by wypowiedziała jakieś życzenie. Bożenna Dydek powiedziała: „By dobra gwiazda czuwała na „Zaciszem”. Choć lubię zmiany, teraz chcę, by utrzymywa-

ła się stabilizacja, by wśród pracowników było jak najmniej zmian. Program można realizować tylko wtedy, gdy ma się ludzi-fachowców.”

Jacka Wójcickiego zapytaliśmy, jak wygląda jego zacisze. „Moje zacisze domowe to jest cisza. Bardzo ciekawe są odgłosy natury – wszystko, co nie jest muzyką. Tego nie słyszemy na co dzień, bo zagłusza nam muzyka. Denerwuję się, gdy jeżdżę na nartach: głośniki na słupach grają muzykę, a ja nie słyszę drzew ani gór. W tramwaju też gra muzyka. Na ulicy ludzie odcinają się od świata, nosząc słuchawki od telefonów albo MP3. Ludzie strasznie się od siebie izolują; po ulicy chodzą mikrokosmosy. Na szczęście, ja jestem jeszcze z tej Galicji, z krakowskiego domu, gdzie nie bano się „zaczeptać” ludzi – rozmawiać w sklepie czy tramwaju, nawiązywać kontakt. Zaczynam rozmowę od zwykłego „co tam słyszą?”, „skąd Pani jedzie” lub „dokąd Pani jedzie?”. Próbuję to wprowadzić w Warszawie, ale jestem postrzegany jako troszkę nienormalny. Czasem w sklepie zagadam: „Ma Pani ładny pierścionek, ładny sweterek”. Wszyscy są oburzeni albo przestraszeni, nie przyzwyczajeni do tego. Mimo wszystko, będę to robił, ponieważ mam małe mieszkanie w Warszawie; nie sprowadzę się tu, ale będę częściej bywał”.

K.

## Tak to się zaczęło

W latach 50. XX wieku na Zaciszu nie było żadnego ośrodka kulturalnego. W trakcie budowy szkoły, którą otwarto w 1962 roku, zawiązał się Społeczny Komitet Budowy Domu Kultury. Przewodniczącym został Józef Szewczyk.

W czynnie społecznym mieszkańcy wykonali wykopy, zniwelowali i uporządkowali plac, potem go ogrodzili. Wartość czynów społecznych oszacowano na 256 tys. zł.

21 czerwca 1964 roku nastąpiło uroczyste wmurowanie kamienia węgielnego na placu, przeznaczonym pod budowę, przy ul. Błokowej 1, obok ul. Generalskiej (dziś Radzywińskiej). Pracownicy Wydziału Architektury DRN Praga Północ nieodpłatnie opracowali dokumentację techniczną. W czynnie społecznym inż. arch. Adam Matarewicz wykonał projekt Domu Kultury; potem zdecydowano o zmianach, m.in. nadbudowaniu piętra i powiększeniu kubatury ogólnej.

Budowa obiektu trwała 23 miesiące. Blisko połowę robót wykonał społecznie oszacowano na 256 tys. zł.

30 września 1967 roku, w ramach obchodów inauguracyjnych rok kulturalny w dzielnicy Praga Północ, nastąpiło uroczyste przekazanie mieszkańcom Dzielnicego Domu Kultury na Zaciszu. Znajdowała się w nim sala widowiskowa na 220 miejsc, klub, kawiarnia, sale do zajęć z młodzieżą i zespołami artystycznymi. Kierownikiem placówki został Ryszard Konwerski, po nim funkcję tę objął Aleksandra Kutyna, następnie: Wanda Ścieżyńska, Marian Krawczyk, Tadeusz Konador. Od połowy 1997 roku placówkę prowadzi Bożenna Dydek.

## Modernizacja i rozbudowa Oczyszczalni Ścieków „Czajka”

**Dowiedz się więcej...**

**Zadzwoń:**  
Infoczajka - dyżur eksperta  
 **(0 22) 50 40 900**  
poniedziałek, godz. 9-12

**Przeczytaj:**  
 [www.mpwik.com.pl](http://www.mpwik.com.pl)

**Napisz:**  
 [infoczajka@mpwik.com.pl](mailto:infoczajka@mpwik.com.pl)

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską  
ze środków Funduszu Spójności

## Zdecyduje Targówek

*dokończenie ze str. 1*  
Burmistrz informował o obowiązku otrzymania przez panią minister sportu odpowiedniego zezwolenia, które prezydent Warszawy wydaje na utworzenie wielkopowierzchniowego obiektu handlowego. Ustawa o EURO 2012 nie zniósła tego obowiązku; przepisy o tworzeniu i działaniu wielkopowierzchniowych obiektów handlowych muszą być respektowane.



Foto: M. Gałązka, [www.zacisze.info](http://www.zacisze.info)



Foto: M. Gałązka, [www.zacisze.info](http://www.zacisze.info)

Zarząd Targówka w pełni zgadza się z radą dzielnicy, wyrażoną w uchwale o wybudowaniu przy ul. Radzywińskiej hali sportowo-rekreacyjnej „Arena Varsowia”.

Hanna Gronkiewicz-Waltz przekazała uczestnikom spotkania informację, że dla kupców ze Stadionu Dziesięciolecia przygotowany jest teren

przy ul. Marywilskiej, będący własnością miasta. Wszyscy, którzy będą chętni – zostaną tam przyjęci. Poinformowała także, że kwestie, dotyczące terenu na ul. Radzywińskiej (ustalenie planu, wyrażenie zgody na działanie wielkopowierzchniowych obiektów handlowych) przekazuje w gestię dzielnicy Targówek.

Debata na ten temat kontynuowana była na sesji rady. Agnieszka Kaczmarska ponawiała pytanie, dlaczego w sprawie przeniesienia kupców (polskich!) ze Stadionu Dziesięciolecia zarząd używa określenia „kupcy z Jarmarku Europa”. Chciała też wiedzieć, co zarząd planuje zrobić, skoro teren na ul. Radzywińskiej jest podmokły. Burmistrz Grzegorz Zawistowski wyjaśnił, że podane określenie funkcjonuje w języku potocznym, a formalnego dokumentu w tej sprawie nie ma. Wymiana bagiennej gruntu jest operacją techniczną, stosowaną przy budowie okolicznych centrów handlowych.

Fragment 27-hektarowego terenu ma być wykorzystany na cele usługowe i oświatowe – potwierdził wiceburmistrz Janusz Janik, odpowiadając na pytanie Macieja Danko. **K.**

**BEZPŁATNE BADANIA SŁUCHU**  
**APARATY SŁUCHOWE od 1998 r.**

Największy wybór aparatów i baterii  
Bezterminowa, bezpłatna opieka  
Naprawa wszystkich aparatów słuchowych  
Refundacja NFZ i inne dofinansowania

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Praga Północ</b><br/>ul. Targowa 69/71 sklep nr 10<br/>(obok poczty, naprzeciwko Carrefour'a)<br/>tel. (022) 670-29-26, 618-83-60</p> | <p><b>Bródno</b><br/>ul. Wyszogrodzka 1<br/>(róg Rembielińskiej)<br/>tel. (022) 674-66-06, 674-19-02</p> |
|---|--|

**Kancelaria prawna**  
**„CASUS”**  
**ul. Lewinowska 7**

- ◆ sporządzanie pism procesowych
- ◆ porady prawne ◆ pisma urzędowe
- ◆ sporządzanie umów ◆ outsourcing
- ◆ windykacja należności
- ◆ projekty testamentów
- ◆ obsługa prawna podmiotów gospodarczych, spółdzielni, wspólnot

**Infolinia: 0801-011-028**

**Kolejne, drugie spotkanie Forum ds. Rewitalizacji Pragi Północ odbyło się w ubiegłą środę, 17 października.**

Swoją projekt rewitalizacji przedstawiła szefowa wspólnoty z ul. Targowej 39: kamienica, pochodząca z 1935 roku, była budowana wieloetapowo. Jest to 6-kondygnacyjny budynek z trzema oficynami w podwórku i 4 klatkami mieszkalnymi. Oprócz piwnic ma jeszcze użytkowe poddasze, które w projekcie ma być adaptowane m.in. na klub mieszkańca. W budynku niezbędna jest wymiana instalacji gazowej, remont elewacji,

balkonów, klatek schodowych, dachu, windy. Ze względu na wiek budynku, wszelkie projekty uzgadniane są z konserwatorem zabytków. Koszt projektu to prawie 2,2 mln zł. Wspólnota liczy na dofinansowanie z Unii Europejskiej. Projekt po konsultacjach z mieszkańcami został skierowany do komitetu rewitalizacyjnego przy prezydencie Warszawy. Można go obejrzeć na stronie internetowej: [www.targowa39.za.pl](http://www.targowa39.za.pl)

Prowadząca spotkanie Halina Książyk, która jest koordynatorem ds. rewitalizacji, podkreślała, że idealna byłaby sytuacja, gdyby wszystkie wspólnoty takie projekty i wnioski przygotowały, gdyż zarząd dzielnicy może mieć na to wpływ tylko w takiej proporcji, w jakiej ma udział w we wspólnocie. Wspólnoty miałyby także większą „siłę przebicia” ze swoimi wnioskami, gdyby występowały wspólnie.

Dr Paweł Kuczyński, który analizował materiały z poprzedniego forum, zwrócił uwagę, że 130 opinii, które uczestnicy wyrazili w anonimowych ankietach, pozwoliło na wstępne wyłonienie 15 projektów. Spośród nich do najpopularniejszych można zaliczyć ogólnie określoną rewitalizację praskich kamienic o znaczeniu historycznym

i bardziej szczegółowe, m.in. rewitalizacja Żąbkowskiej, Szmulowizny, Stalowej, Małej, Pałacu Konopackiego, powstanie Muzeum Pragi.

Przy tym wszystkim trzeba podkreślić to, co mówili wszyscy, zabierający głos: nie chodzi tylko o odtwarzanie zabytkowej architektury. Chodzi także o budowę i odbudowę więzi między nami, mieszkańcami, o poczucie przynależności. Te działania bardzo temu służą. I – jak podkreślała w swojej analizie Beata Bujak - Szwaczka: najlepsze efekty budowania partnerstwa i więzi we wspólnym działaniu osiąga się właśnie w pierwszym etapie – przed sformalizowaniem grona, działającego na rzecz jakiejś idei. Teraz właśnie dyskusje są najbardziej efektywne i „burza mózgów” przynosi najwięcej korzyści.

## SUPERDENTYSTA

### Elastyczne protezy nylonowe

NEWS

Nylon w protetyce znalazł zastosowanie w latach 50. W moim gabinecie jest co najmniej od lat pięciu, a w Polsce uchodzi za technologię nową.

Dla pewnych pacjentów proteza nylonowa jest świetnym rozwiązaniem.

Po pierwsze ma wieczystą gwarancję, jeśli chodzi o złamanie lub pęknięcie, bo pod wpływem nadmiernego obciążenia proteza wygina się.

Pacjenci, którzy wymagają przygotowania chirurgicznego przed założeniem innego rodzaju protez, w tym wypadku takiego przygotowania nie wymagają. Nylon dzięki swojej elastyczności może ominąć wypukłości kostne czy inne szczegóły anatomiczne, które przeszkadzają w noszeniu protezy tradycyjnej.

Jednak tym, co najbardziej pacjenci sobie cenią w protezach nylonowych - jest brak jakichkolwiek elementów metalowych. Protezy te nie mają klamer. Są cieńsze, lżejsze, nie powodują uczuleń.

Jeśli jesteś zainteresowany(-a) zapraszam do mojego gabinetu. A jeśli chcesz wiedzieć więcej, to zapraszam na moją stronę WWW, najlepszą w Polsce stronę o stomatologii.

**Artur Pietrzyk**

**leczenie, protetyka, chirurgia, ortodoncja, biżuteria**

**rtg i naprawa protez**

**od poniedziałku do czwartku w godz. 10-12 i 15-18**

**[www.superdentysta.com.pl](http://www.superdentysta.com.pl)**

**022 676-59-56, 0608-519-073**

**Myśliborska 104 (wejście z tyłu budynku apteki)**

## OBWIESZCZENIE

Zgodnie z dyspozycją Samorządowego Kolegium Odwoławczego w Warszawie ul. Senatorska 35 Burmistrz Dzielnicy Białołęka działając w oparciu o upoważnienie Prezydenta m.st. Warszawa nr GP-0159/4481/2007 z 01.08.2007 r. zawiadamia (zgodnie z art. 53 ust.1 ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym w zw. z art. 49 k.p.a.) o POSTANOWIENIU Samorządowego Kolegium Odwoławczego w Warszawie z dnia 27 września 2007 r. (sygnatura KOC/4041/Ar/07) na postanowienie Prezydenta m.st. Warszawy 621/2007 (znak: WIR-II/KA.5544/139/U/057 z dnia 5 lipca 2007 r. uzgadniające projekt decyzji o warunkach zabudowy dla inwestycji polegającej na rozbudowie i przebudowie (modernizacji) oczyszczalni ścieków „Czajka” na działkach nr ew. 3,4/1,6/1 obr. 4-02-04, dz. nr ew 3, 2/1 w obr. 4-02-05 dz nr ew 2/2, 2/4, 22/1 obr. 4-02-06 dz nr ew. 1/1, 3/1, 4, 5/1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13/1, 14/1, 15, 16/1, 17/1, 18/1, w pasie drogowym ul. Czajka odc. Przylesie – Chlubna, ul. Deseniowa odc. Parcelacyjna-Chlubna, które orzeka:

na podstawie art. 138 par.1 pkt2 k.p.a. uchylić w całości skarżone postanowienie i umorzyć postanowienie organu I instancji w tym przedmiocie.

**z up. Prezydenta**

**Miasta Stołecznego Warszawy**

**Jacek Kaznowski**

**Burmistrz Dzielnicy Białołęka**

### BIURO PORAD PRAWNYCH

oferujemy atrakcyjne ceny usług prawnych  
**ul. Borzymowska 43**  
(Targówek), czynne 10 - 18  
**tel. 022 407-84-27**  
**kom. 0601-160-938**

### STOMATOLOGIA

#### PROMOCJA

- wypełnienia 60-70 zł  
- korony porcelanowe 350 zł  
- zniżki na protezy  
- wybielanie zębów  
**ul. Jagiellońska 3**  
**tel. 022 619-99-99**  
**022 818-44-77**  
poniedziałki, środy, piątki 15-19

## Rusza V Cecyliada

Rozpoczęły się przygotowania do V Cecyliady, organizowanej przez Fundację AVE przy wsparciu Urzędy Marszałkowskiego Woj. Mazowieckiego, m.st. Warszawy oraz Parafii Narodzenia NMP w Warszawie-Płudach. Do udziału w uroczystych obchodach liturgicznego wspomnienia św. Cecylii, patronki chórow i śpiewaków, zaproszeni są wszyscy, którym bliska jest muzyka sakralna.

- *Ciekawostką jest fakt, że właściwie nie wiemy, czy św. Cecylia, rzymska męczennica z pierwszych wieków chrześcijaństwa, potrafiła grać na instrumentach. Chociaż przedstawia się ją często na obrazach, grającą na organach albo na harfie, została patronką od muzyki trochę przez przypadek, wskutek niewłaściwego tłumaczenia przez średniowiecznego mnicha antyfony Cantantibus organis – wyjaśnia Bartłomiej Włodkowski, prezes Fundacji AVE i szef chóru AVETKI.*

Święta Cecylia żyła na przełomie II i III wieku. Jako chrześcijanka złożyła ślub czystości. Mimo że zmuszono ją do małżeństwa z poganinem Walerianem, nie tylko nie złamała ślubu, lecz jeszcze nawróciła swego męża i jego brata. Wszyscy troje ponieśli śmierć męczeńską przez ścięcie.

**V Cecyliada - przegląd muzyki sakralnej Parafii Dekanatu Tarchomińskiego i okolic - odbędzie się w Parafii Narodzenia NMP w Warszawie-Płudach, ul. Klasyków 21 w niedzielę 25 XI 2007r.** Organizatorzy liczą na udział chórow, scholi, zespołów i solistów z parafii, szkół, wspólnot i centrów kultury z Białołęki, Targówka, Pragi, Legionowa, Nieporętu i Jabłonny.

Listopadowe święto muzyki zawsze dostarcza wielu niezwykłych przeżyć, a koncerty mają charakter misterium muzyki, słowa, światła, zapachu. W 2005 r. rozbrzmiewały w Płudach utwory powstałe w kręgu ekumenicznej wspólnoty Taize, założonej przez brata Rogera. Rok temu wykonawcy prezentowali pieśni inspirowane Biblią, zwłaszcza psalmami. Tegoroczne spotkanie dedykowane jest pamięci Stanisława Moniuszki z okazji 135. rocznicy jego śmierci.

Organizatorzy chcą oddać hołd kompozytorowi, który znaczną część swojej twórczości poświęcił formom liturgicznym – litanii, mszom, pieśniom.

- *Wszystkich, którzy chcą zaprezentować swoją śpiewaną modlitwę i podzielić się radością tworzenia, prosimy o kontakt w celu ustalenia szczegółów występu – zachęcają organizatorzy. - Pragniemy, aby doroczna Cecyliada stała się przestrzenią autentycznej integracji całego muzycznego środowiska prawobrzeżnej części Warszawy i okolic.*

**Szczegóły: [avetki@wp.pl](mailto:avetki@wp.pl), 0600-495-790, 022 614-87-53, [www.avetki.alleluja.pl](http://www.avetki.alleluja.pl)**

## PRZETARG

Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa „PRAGA”  
03-748 Warszawa, ul. Białołocka 11  
ogłasza

### PRZETARG PISEMNY NIEOGRANICZONY

**na zbycie prawa odrębnej własności lokali użytkowych mieszczących się w parterach budynków mieszkalnych na terenie dzielnicy Białołęka:**

#### ulica Ceramiczna 9

1. Lokal nr 1 o pow. 96,5 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 529 785 zł. brutto
2. Lokal nr 2 o pow. 96,5 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 529 785 zł. brutto

#### ulica Ceramiczna 7

1. Lokal nr 1 o pow. 41,7 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 305 244 zł. brutto
2. Lokal nr 2 o pow. 41,7 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 305 244 zł. brutto
3. Lokal nr 3 o pow. 41,7 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 305 244 zł. brutto
4. Lokal nr 4 o pow. 41,7 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 305 244 zł. brutto

#### ulica Ceramiczna 5

1. Lokal nr 1 o pow. 26,0 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 174 460 zł. brutto
2. Lokal nr 2 o pow. 23,2 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 155 672 zł. brutto
3. Lokal nr 3 o pow. 20,9 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 140 239 zł. brutto
4. Lokal nr 4 o pow. 20,9 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 140 239 zł. brutto
5. Lokal nr 5 o pow. 23,2 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 155 672 zł. brutto
6. Lokal nr 6 o pow. 26,0 m<sup>2</sup> – cena wywoławcza 174 460 zł. brutto

Wadium wnosi się w pieniądzu (PLN), w wysokości 10% ceny wywoławczej, na konto RSM „PRAGA” z zaznaczeniem „Przetarg na lokal nr .... przy ul. Ceramicznej ....” w terminie do dnia **8.11.2007r.**

Wpłacone wadium zwraca się w terminie 7 dni od dnia rozstrzygnięcia lub odwołania bądź unieważnienia przetargu za wyjątkiem wadium wniesionego przez oferenta, który wygrał przetarg.

Wadium wniesione przez oferenta, który wygrał przetarg zalicza się na poczet ceny nabycia prawa do lokalu.

Materiały przetargowe są dostępne w Dziale Mieszkań Nowych Spółdzielni (**pok. 8, tel. 619 12 21 wew. 202 lub 208**)

Termin składania ofert do **8.11.2007r. do godz. 17:00 w sekretariacie Spółdzielni**

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 8.11.2007r. o godz. 17:30 w sali konferencyjnej RSM „PRAGA” Warszawa, ul. Białołocka 11

Lokale będące przedmiotem przetargu, można oglądać w terminie od dnia 25.10.2007r. do dnia 7.11.2007r. w godz. od 10:00 do 15:00, po uprzednim uzgodnieniu telefonicznym pod nr (0-22) 670-38-24 - Lidia Brzezińska.

RSM „PRAGA” zastrzega sobie prawo do swobodnego wyboru oferty, nie przyjęcia żadnej z ofert oraz unieważnienia przetargu bez podania przyczyny. RSM „PRAGA” przysługuje prawo podjęcia negocjacji z wybranymi oferentami.

**Uwaga:** Uprzejmie informujemy, że ponieważ przedmiotem przetargu jest odrębna własność lokali w Spółdzielni wygrywający oferent obowiązany jest przed przystąpieniem do aktu notarialnego do złożenia deklaracji członkowskiej oraz wniesienia wpisowego i udziałów.

RSM  
**PRAGA**



# Impresje mazowieckie

Pod takim tytułem otwarta została 8 października w Galerii Konferencyjnej w gmachu Urzędu Dzielnicy Pragi – Północ przy ul. Kłopotowskiego 15, wystawa Doroty i Leszka Gęsiorskich, małżeństwa artystów, którzy choć nie pochodzą z Warszawy, od kilkunastu lat mieszkają i pracują na Pradze. Tutaj stworzyli wspólną rodzinę i robią wiele dobrego dla mieszkańców dzielnicy.



Od lewej: Ewa Sobierajska, Dorota Gęsiorska i Leszek Gęsiorski

Dorota Gęsiorska urodziła się w Płocku w 1970 r. Z wykształcenia anglistka, stworzyła oryginalną metodę nauczania języka angielskiego, łącząc elementy lingwistyczne z artystycznymi. W pracy twórczej zajmuje się rysunkiem, grafiką warsztatową i komputerową, uprawia też malarstwo. Jej prace znajdują się w galeriach warszawskich oraz w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Ma na swym koncie udział w wielu prezentacjach zbiorowych, m.in. Galeria Plenerowa „Starówka”, Warszawa 1992, „Dni kultury łemkowskiej” – Galeria Cafe, Warszawa 2004, „Artyści Artbarakanu na Święta” – Galeria Konferencyjna, Warszawa 2005, oraz wystawę indywidualną „Moja Praga”, Galeria N'69, Warszawa 2006. Od 2005 r. wspólnie z mężem aktywizuje kulturalne życie dzielnicy, współpracując z Fundacją Artbarakan i artystami z Pragi oraz poprzez własne programy autorskie indywidualnych działań kulturalno – artystycznych dla dzieci i młodzieży.

Leszek Gęsiorski urodził się w Przemyślu w 1954 r. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i w Warszawie. Dyplom obronił z grafiki i założył w Domu Kultury „Praga” Pracownię Grafiki Artystycznej. Zajmuje się także malarstwem. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Galerii Prezentacje KMPiK, Warszawa 1984, w Galerii DAP „Syndrom milenijnego

przełomu”, Warszawa 2001, „Pejzaż i Anioły”, Warszawa 2002, „Droga” w Galerii N'69, Warszawa 2006. Jego prace malarskie i grafiki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

Obecnie w Galerii Konferencyjnej Dorota i Leszek Gęsiorscy po raz pierwszy wystawiają swoje prace razem. Pełne wewnętrzny żaru, symboliczne pejzaże Leszka mieszają się z urokliwymi widokami praskich podwórek Doroty. Co łączy te dwie drogi twórcze? – sentyment dla Pragi i Mazowsza. Leszek Gęsiorski mówi, że Praga jest jego inspiracją. Współ-



mina, że długo szukał swego miejsca, aż znalazł je w Warszawie, w dzielnicy, która dzięki swej autentyczności odznacza się specyficznym klimatem, dobrym dla sztuki.

Artysta prezentuje w Galerii Konferencyjnej swoje mazowieckie pejzaże. Dominują w nich dwa motywy – wierzby i dziewanny. Leszek Gęsiorski przyznaje, że dziewanny, któ-

re zobaczył w okolicach Sierpca zafascynowały go i zaimponowały mu swoją siłą i żywotnością. Malował je więc w różnych wariantach i konfiguracjach, na słonecznej łące i w nocy, w świetle księżycy.

Nie są to zwykłe pejzaże. Wszystkie mają niesamowity nastrój, niekiedy przypominają marzenia senne, wizje, jakby z podświadomości. Można w nich dostrzec jakby ukryty sens, drugi obraz. Tak jak w splecionych gałęziach wierzby można dostrzec zarys kobiecej postaci.

W porównaniu z symbolicznymi, trochę tajemniczymi obrazami męża, malarstwo Doroty Gęsiorskiej jest spokojniejsze, jednoznaczne, prostsze w odbiorze, „zwykłe” – a jednak niezwykle. Artystka, bowiem potrafi wydobyć piękno z najzwyklejszych, drobnych szczegółów. Na wystawie prezentuje kilkanaście widoków Pragi, uliczki, bramy, podwórka. Jest to Praga piękna, słoneczna, często w pastelowych kolorach. Nawet kominę, widzianą z okien dawnej pracowni, układają się w ciekawy pejzaż, a szyny zajeżdźni tramwajowej na Kawęczyńskiej tworzą świetliste linie na bruku w taki sposób, że całość kojarzy się z zaułkami Montmartru.



Wystawę prac Doroty i Leszka Gęsiorskich „Impresje mazowieckie” w Galerii Konferencyjnej w siedzibie Urzędu Dzielnicy Praga-Północ przy ul. Kłopotowskiego 15 można oglądać do 31 października w poniedziałki, w godz. 10-18 oraz od wtorku do piątku, w godz. 8-16.

Joanna Kiwiłso

## Volti subito

„Volti subito” dosłownie znaczy „przekręć natychmiast”. To włoski termin muzyczny, mówiący grającemu muzykowi, że musi szybko przewrócić kartkę nut, aby zdążyć zagrać swoją partię. Termin ten wybrał William Seeto, australijski artysta chińskiego pochodzenia na tytuł wystawy swoich prac, jaka została otwarta 19 października w galerii stowarzyszenia Fabs przy ul. Brzeskiej 7.

Sztuka Williama Seeto bywa określana mianem budowanego, opartego na architekturze otoczenia percepcyjnego (perceptual environment). Jego prace są minimalistyczne, operujące niewielkimi, skromnymi środkami, a tematem ich jest przede wszystkim przestrzeń i postrzeganie. Mają na celu spowodowanie zmiany świadomości przestrzennej i zmiany postrzegania, zarówno na poziomie instynktownym, jak i intelektualnym.

Seeto pracował nad różnorodnymi instalacyjnymi otoczeniami percepcyjnymi, używając materiałów budowlanych, jak też arkuszy tektury falistej, sproszkowanego pigmentu, kredy i mediów fotograficznych. Dwa razy prezentował już swoje realizacje w Polsce: w 2001 r. w Poznaniu i w 2002 r. w Łodzi, w Muzeum Książki Artystycznej. Do tego ostatniego projektu, który nosił tytuł „Prima Volta”, artysta użył pudełek z tektury falistej.

W galerii na Brzeskiej William Seeto prezentuje dwa projekty: kompozycję fotograficzną i konstrukcję drewnianą. Kompozycja fotograficzna składa się z kilkudziesięciu kwadratowych zdjęć o jednakowych wymiarach, ułożonych w prostokąt. Zdjęcia są fragmentami zdjęć reklamowych, wyciętych z popularnego magazynu. Nie wiemy, co przedstawiają, bo są tylko małymi wycinkami większej całości. Możemy się tylko domyśleć, że była tam jakaś postać, bo widzimy włosy, fragment ręki, ubrania. Kompozycja nie ma jakiegos tematu wiodącego. Obrazki pochodzą, co prawda z jednego numeru magazynu, ale zostały wycięte i wybrane przypadkowo. Z czasopisma wycina się pionowo, bez zagładania, kwadrat o wymiarach 5

### ZBADAJ SERCE UNIKNIEZ ZAWAŁU, UDARU MÓZGU, WYLEWU

Zapraszamy na:  
**KOMPUTEROWE BADANIA SERCA** metodą **SATRO**, z wykorzystaniem najnowszej i jedynej w Polsce aparatury wykrywającej zmiany niedokrwienne, w szczególności chorobę niedokrwinną serca oraz nieme zawały, których często nie wykrywa zwykle badanie EKG.

- Jeżeli:**
- \* odczuwasz nietypowe dolegliwości w okolicy serca
  - \* żyjesz w ciągłym stresie
  - \* odczuwasz drętwienie kończyn
  - \* palisz papierosy
  - \* w rodzinie występują choroby serca
- Masz:**
- \* nadciśnienie
  - \* wysoki cholesterol
  - \* nadwagę
  - \* cukrzycę
  - \* chorobę tarczycy
  - \* osiadły tryb życia

Badanie jest bezbolesne, bezinwazyjne, spoczynkowe.

### BADANIE DOROSŁYCH, DZIECI I MŁODZIEŻY Z NIETYPOWYMI BÓLAMI W KLATCE PIERSIOWEJ

- Obejmuje:
- \* komputerowe badanie serca SATRO
  - \* EKG
  - \* konsultację kardiologiczną dla dorosłych i dzieci

Zapisy: tel. 022 811 53 43 w godz. 17:00 - 20:00  
Prywatna Praktyka Lekarska ul. Bohaterów 17  
Warszawa - Białołęka Dworska

nak specjalnie przesunąłem ściany, aby widz zauważył różnicę i spojrzal na tę konstrukcję inaczej.

I właśnie o to chodzi, o postrzeganie, o budowanie otoczenia percepcyjnego. Taki jest też związek między kompozycją obrazków a drewnianą konstrukcją. W obu przypadkach artysta chce zmusić wi-



x 5 cm. Następnie, tak uzyskane obrazki są skanowane, ułożone i powiększone w komputerze. Powstaje przyrodopodobna kompozycja. William Seeto wychodzi z założenia, że przy obecnej globalizacji, wszędzie na świecie, wszystkie obrazy reklam są podobne. Nie ważne, co przedstawiają, ważne jest, co i jak postrzegamy.

Obok kompozycji fotograficznej, część galerii zajmuje konstrukcja z drewnianych listewek, z których kilka pomalowanych jest na czerwono. Na pierwszy rzut oka, jest to normalny prostokąt, rodzaj klatki, zagrody. Ale gdy się dobrze przyjrzemy, zobaczymy, że kąty tej klatki nie są proste. Jest to zamierzone działanie artysty.

- Normalnie, kiedy tworzymy jakąś konstrukcję, dążymy do tego, aby była proporcjonalna, zgrana – mówi Seeto. – Tu jed-

do do myślenia, do zastanowienia się, jak odbiera to, co go otacza.

Kto chce się przekonać, w jaki sposób postrzega rzeczywistość, powinien przyjść do galerii stowarzyszenia artystów fabs na Brzeską 7. Wystawa Williama Seeto „Volti subito” czynna jest do 12 listopada w sobotę, w godz. 15-17 oraz w niedzielę i poniedziałek, w godz. 13-15, lub po uzgodnieniu telefonicznym, tel.: 505 12 14 17.

Joanna Kiwiłso

**DOM WESELNY „MŁODA PARA”**  
wesela ♦ bankiety ♦ przyjęcia okolicznościowe  
Zacisze, ul. Wolińska 20A  
tel. 022 678-67-32, 022 818-20-25

Niezapłacona **FAKTURA**  
Niezwrócona **POŻYCZKA**  
**BEZSKUTECZNA** egzekucja  
OBSŁUGA DŁUGÓW FIRM I OSÓB PRYWATNYCH  
PROWIZJA WYŁĄCZNIE OD ODZYSKANYCH KWOT  
STER FS, al. St. Zjednoczonych 53 pok. 504, Warszawa  
**022 425 42 23** [www.ster.waw.pl](http://www.ster.waw.pl)

**KREDYTY**  
bez zabezpieczeń i poręczycieli  
- nie pobieramy żadnych opłat  
- również dla osób zadłużonych  
- indywidualne doradztwo  
**KREDYTY DLA FIRM**  
bez zaświadczeń ZUS i US  
W-wa TARGÓWEK, ul. Łodygowa 27 lok. 5  
Siedz. Sklep BP - budynek FORD KUTA MOTORS  
tel. (022) 679 31 46 (p-n 9-17)  
[www.kredyty.er.com.pl](http://www.kredyty.er.com.pl)

**ZNICZE OD AVETEK**  
Od kilku lat przez cały październik i początek listopada Avetki w ramach wolontariatu rozprawdają znicze. Dochód zasila budżet projektów realizowanych przez Fundację Ave.  
Zapraszamy do kościoła w Płudach, ul. Klasyków 21 w niedzielę: 28 października i 4 listopada, a także w uroczystość Wszystkich Świętych 1 XI w godz. 7-14, 17.30-19.30.  
- W tym roku ewentualny dochód przeznaczamy na dofinansowanie kursów dla ratowników WOPR, cykl spływów kajakowych dla dzieci z domów dziecka oraz osób niepełnosprawnych - mówi Bartłomiej Włodkowski, prezes Fundacji AVE. - Znicze od Avetek są najpiękniejsze, bo ich ogień płonie w uśmiechach młodych ludzi, którym - dzięki Państwu - możemy pomóc.

**Z.P.U.H. EDYTA OKNA BEZOŁOWIOWE**  
**DRZWI ZEWNĘTRZNE "GERDA"**  
**I WEWNĘTRZNE "PORTA"**  
Rolety, żaluzje, moskitiery, wertikale  
Jesteśmy firmą o 9-letniej tradycji  
Warszawa  
Bazar ul. Kondratowicza 4 paw. 24  
Bazar ul. Namysłowska paw. 15  
Godziny otwarcia: pon.-pt. 10-17.30, sob. 9-14  
Pomiar, porada, wycena - GRATIS!  
[www.zpuhedyta.pl](http://www.zpuhedyta.pl)  
05-230 Kobyłka  
ul. Ceglana 10a  
tel./fax 786-41-09  
tel. kom. 508-381-229  
tel. kom. 508-381-228

# GROBY CMENTARZA BRÓDNOWSKIEGO

dokończenie ze str. 1  
mniki z piaskowca rozpadają się, czasami już trudno odczytać zatarte napisy na nagrobnych tablicach. W Kole Naukowym na Wydziale Historii Uniwersytetu Warszawskiego istniała kiedyś sekcja, zwana Sekcją Powązkowską, która zajmowała się odczytywaniem najstarszych inskrypcji nagrobnych Powązek. Przydałoby się stworzyć podobną dla nekropolii bródnowskiej.

Na razie na łamach „Nowej Gazety Praskiej”, przez kolejne 3 numery, chcemy przedstawić kilkanaście grobów, godnych zwrócenia uwagi ze względu na ich wiek, na pomnik, na osobę, która tam spoczywa. Nie wszystkie te osoby są znane, czasem nawet, jeśli odczyta się nazwisko na tablicy, nie można znaleźć żadnych wiadomości o zmarłym. Mimo to warto zatrzymać się chwilę, pomyśleć i pamiętać o tych, którzy odeszli.

Trochę historii. W 1884 r., za zgodą ówczesnego prezydenta Warszawy Sokratesa Starynkiewicza, założono na terenie folwarku Bródno należącego wcześniej do szpitala Św. Ducha, cmentarz o powierzchni 65 ha. Został on uroczystie poświęcony 20 listopada 1884 r. przez metropolitę warszawskiego, arcybiskupa Teofila Wincentego Chościak – Popiela. Najjutrz, 21 listopada, odbył się pierwszy pogrzeb rocznej Marysi Skibniewskiej.

Początkowo cmentarz przeznaczony był do chowania mieszkańców Pragi i okolic. Zmarłych chowano do tzw. linii, czyli w rzędzie jeden obok drugiego, bez prawa budowy trwałych nagrobków, początkowo na 15 lat, a później, od 1932 r. na 20 lat. Mieszkańcom lewego brzegu Wisły udostępniono nekropolię w styczniu 1885 r., lecz na razie tylko zmarłym w przytułkach i chowanym na koszt miasta. Całkowite otwarcie Bródna dla warszawiaków

nastąpiło w 1887 r., kiedy to zamknięto cmentarz na Kamionku. Jednocześnie obniżono takse za grzebanie ciał i place, czyniąc tym samym Bródno cmentarzem dla mniej zamożnej ludności, a Powązki – dla bogatych.

Z biegiem lat status Bródna poprawiał się, a właściwie – demokratyzował. Obok skromnych pochówków proletariatu i biedoty warszawskiej grzebano tu przedstawicieli elity politycznej II Rzeczypospolitej (Roman Dmowski) czy kościelnej (arcybiskup Aleksander Kakowski). Z czasem zaczęło brakować miejsca. Nekropolia została więc poszerzona w 1916 r. o ponad 30 ha, a w 1921 r. o blisko 17 ha. W ten sposób Cmentarz Bródnowski, zajmując powierzchnię 113 ha i 3558 m<sup>2</sup> stał się największym ówczesnym cmentarzem w Polsce i w Europie. Początkowo ogrodzony był drewnianym parkanem oraz otoczony częściowo rowem i wałem ziemnym, a od 1927 r. jednolitym murem o wysokości 3 metrów i długości blisko 5 km.

Z dotarciem do cmentarza były początkowo spore trudności. Zabudowa ulic i bruku na Pradze kończyła się bowiem w końcu XIX w. za Dworcem Petersburskim (dziś Wileńskim), który znajdował się wówczas w pobliżu wylotu ul. Konopackiej. Zamknięte na ogół szlabany kolejowe utrudniały dojazd na cmentarz. Za szlabanami ciągnęła się wąska, nieoświetlona, polna droga. Tramwaj dojeżdżał tylko do Dworca Petersburskiego, a przy cerkwi trzeba było przesiadać się do bryczki lub konnego omnibusu. Linia tramwajową przedłużono najpierw do stacji kolejki radzymińskiej przy ul. Stalowej, a po I wojnie światowej – do Pelcowizny, wzdłuż cmentarza, do ul. Odrowąża. Natomiast do kancelarii cmentarnej można było bez kłopotu dojechać dopiero

w 1933 r., kiedy to tramwaj pojawił się na ulicy Św. Wincentego.

Trumny przewożono początkowo taborem zarządu cmentarza, a później prywatnym. Były to 2 lub 4 – konne karawany z żałobnikami i latarnikami lub bez, w zależności od klasy pogrzebu (były 3 klasy) i zasobności portfela. Te konduktu pogrzebowe na ul. Odrowąża wspomina w swojej książce pt. „Humor w genach” Hanna Zborowska, siostra aktora Jana Kobuszewskiego: „Bywały więc karawany skromne, ale i imponujące. Sunął taki pojazd

oszlony, paradny i luksusowy, zaprzężony w dwa, a czasem nawet cztery konie [...]. Dwaj karawaniarze, w strojach czarnych i dostojnych, siedzieli na koźle. Nakrycia z pelerynami były lamowane srebrną taśmą, a na głowach mieli wspaniałe, prawie napoleońskie kapelusze.” Epoka karawanów i pięknych konduktów żałobnych, które niejednokrotnie przemierzały Warszawę w drodze na cmentarz minęła bezpowrotnie. Dziś przewozi się trumny specjalnymi samochodami.

Na terenie Cmentarza Bródnowskiego znajdują się

dwa kościoły. Pierwszy, drewniany, pod wezwaniem św. Wincentego a Paulo, patrona ubogich i chorych, pełnił długi czas rolę jedynie kaplicy cmentarnej. Zbudowany wg projektu architekta Edwarda Cichockiego z drewna sosnowego, pochodzącego z rozebranego rusztowania, służącego renowacji kolumny Zygmunta III Wazy, poświęcony został 28 X 1888 r. przez ks. Ignacego Budrewicza.

W 1952 r. ustanowiono na Bródnie parafię, konieczne stało się więc zbudowanie nowej, większej świątyni. Murowany, trzynawowy kościół, pod wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej, wg projektu arch. Stanisława Marzyńskiego, konsekrowany został 24 VIII 1960 r. przez biskupa Wacława Majewskiego.

Na Cmentarz Bródnowski wiedzie osiem bram, z których codziennie otwarte są dwie, przy ul. Św. Wincentego i przy ul. Odrowąża. Za bramą od ulicy św. Wincentego, naprzeciwko drewnianego kościoła, znajduje się dzwonnica, zbudowana w 1934 r. w 50. rocznicę założenia cmentarza, a obok kościoła – kamień upamiętniający 100-lecie nekropolii.

Przyjrzyjmy się kilku najstarszym grobom. Pochodzą one z początku XX w. Interesujące, choć skromne kompozycje rzeźbiarskie nagrobków o motywach głazów, pni drzew, wieńców, kwiatów i liści, krzyża, postaci anioła czy Matki Boskiej świadczą o wysokim kunszcie anonimowych dziś autorów.

Joanna Kiwiłso



**Grób Mieczysława Naumana.**

Krzyż w formie pnia drzewa zwieńcza jakby kapliczkę, w której wystawione jest popiersie Matki Boskiej w koronie. Popiersie z żółtego piaskowca rozsypuje się, a napis na tablicy nagrobnej jest tak zatarty, że trudno coś odczytać. Wiadomo tylko, że Nauman żył 18 lat. Zginął w jakiś tragicznych okolicznościach, „z ręki kolegi” w 1908 r. Czy wyobrażona przez rzeźbiarza lira, miałaby świadczyć o artystycznych zainteresowaniach młodego człowieka? Chyba się tego nie dowiemy. Kwaterna 22-A



**Grób Reginy Przesmyckiej (1883 – 1926), działaczki polonijnej.**

Grób ten wyróżnia interesujący pomnik z czerwonego piaskowca, wyobrażający postać kobiecą w plisowanej sukni – tunice. Obok niej klęczy mężczyzna w pielgrzymim stroju. Nad nimi na krzyżu rozpościera skrzydła ogromny orzeł. Niestety nie wiadomo, kto jest autorem rzeźby. Kwaterna 13 – B – 1.



**Grób Andrzeja Tarnowskiego, zmarłego 25.X.1904 r., niewątpliwie dalekiego kuzyna hrabiów Tarnowskich, herbu Leliwa.**

Na pomniku w formie pnia drzewa wdzięczna figurka Matki Boskiej, wyglądającej jak piękna, młoda dziewczyna.

Pomnik wystawiła „stroskana żona z dziećmi”. Kwaterna 5-A



**Grobowiec rodziny Kobuszewskich,**

Jeden z bardziej okazałych grobów na Cmentarzu Bródnowskim. Leżą tu dziadkowie aktora Jana Kobuszewskiego i Hanny Zborowskiej, matki aktora Wiktora Zborowskiego. Maria z Rejmanów Kobuszewska (zm. w 1913 r.) i Mikołaj Kobuszewski (zm. w 1916 r.) całe życie spędzili na Bródnie i tu zostali pochowani. Kwaterna 14 – A – 1.




**Grób rodziny Tabaczków.**

Grobowiec na pewno późniejszy, ale oryginalny, wręcz „kultowy”. Często się mówi, że to grobowiec cygańskiego króla. Tu, na Bródnie, wśród mogił niekoniecznie zamożnych warszawiaków, grób prawdziwego monarchy jest czymś niezwykłym. Widoczna z daleka kaplica przyciąga uwagę swą oryginalną formą. Kwadratowa budowla ma ściany obłożone granitem, przykryta jest jaśniejszą kopułą, na której szczycie widnieje złota korona. Do kaplicy prowadzą solidne, drewniane wrota, z dwiema czarnymi kolumnami. Całości dopełniają witraże w oknach. Czy jest to rzeczywiście miejsce spoczynku króla Cyganów, nie wiadomo. Na pewno leżą tu członkowie znanej cygańskiej rodziny. W tej części cmentarza jest więcej cygańskich grobów. W dniu Wszystkich Świętych na cygańskich grobach odbywają się uroczystości. Rodziny zmarłych spotykają się, jedzą, piją i wspominają. Alkoholem skrapiają mogiły. Wierzą, że ten jeden raz w roku dusze bliskich przybywają, by ucztować z żywymi. Kwaterna 2 – B – 1.

**Zaproszenie na solenie...**  
 ... w Halloween od 25.X do 3.XI – ul. Światowida 47/ lok. 16

**Wszystkie dzieciaki wchodzi ZA DARMO!**  
 Rodzice i Dziadkowie za połowę ceny!

Poszukiwanie Strasznych Słodkości, słuchanie bajek  
 31.X – Spotkanie z wiedźmą, konkursy, zabawy,  
 czytanie Strasznych Opowieści,  
 konkurs na najlepsze przebranie...



# Na Pradze bez zmian

11 października na Forum Dyskusyjnym Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Komunikacji, współorganizowanym przez Urząd Drogownictwa, zaprezentowano Studium Projektowe ulic Jagiellońska – Nowojagiellońska i Wybrzeże Helskie – Wybrzeże Szczecińskie. Mgr inż. Jacek Thiem i mgr inż. Michał Mikołajczyk omówili analizę wielokryterialną, obejmującą ponad 90 wariantów realizacji tej inwestycji. Stopniowo, stosując różne kryteria, ograniczano ich liczbę, przy czym wariant „0”,

czyli „nic nie robić” plasował się wciąż bardzo wysoko.

Początkowo zamierzano trasę ul. Nowojagiellońskiej poprowadzić w tunelu. Ponieważ jednak samo domknięcie Obwodnicy Śródmiejskiej na odcinku Rondo Wiatraczna - Rondo Żaba umożliwi ograniczenie przepustowości ulicy Targowej, a nawet przerywanie jej ciągłości, stwierdzono, że przebijanie się przez zabytkową zabudowę Pragi jest bezcelowe. Skupiono się na ul. Wybrzeże Helskie i Wybrzeże Szczecińskie. Tu przedstawio-

no dwa warianty, oba zakładające poszerzenie jezdni do dwóch pasów w każdym kierunku. W wariantcie I były to jezdnie klasy G (główne), ale na ponad 70% długości schowane w tunelu. Na powierzchni powstałby deptak, droga techniczna i miejsca parkingowe (np. przy ZOO). W tym wariantcie można by uratować ok. 150 drzew rosnących wzdłuż ZOO, czego nie umożliwiał wariant II, podobnie rozwiązany, ale prowadzony powierzchniowo. W tym wariantcie obniżono klasę jezdni do Z (zbiorczej), ale pojawiły się problemy z rozwiązaniem skrzyżowań. Nie byłaby też możliwa skuteczna ochrona przed hałasem z łącznic Wybrzeża Helskiego z Trasą W-Z (osłony dźwiękochłonne sięgnęłyby tylko do trzeciego piętra). Problemem (w obu wariantach) mogłaby się też okazać kwestia zabezpieczenia przeciwpowodziowego.

Głównym przyjętym kryterium było zwiększenie prędko-

ści i skrócenie czasu przejazdu przez centrum Pragi. Przy obecnej średniej prędkości oscylującej wokół 35 km/h, po zastosowaniu zaprojektowanych rozwiązań uzyskano by poprawę w granicach zaledwie 1 km/h z kilkoma sekundami. Wobec tego wariant II odrzucono jako całkiem nieopłacalny (szacunkowy koszt 70 mln zł), zaś wariant I (270 mln zł) znalazł się na granicy opłacalności – przy cenach z zeszłego roku. Projektanci sugerowali jeszcze możliwość obniżenia kosztów przez częściową rezygnację z tunelu lub zastosowanie innych, tańszych rozwiązań, a to, jak można się domyślać, z pewnością wiązałoby się z większą uciążliwością tej trasy. Choć inżynierowie nie dawali za wygraną, wobec powyższych danych, oczywiste wydaje się jednak zwycięstwo wariantu „nic nie robić”. A może po prostu trzeba zmienić kryteria wyboru? Ponieważ omawiana inwestycja nie miałaby większego wpływu na poprawę komunikacji w całym mieście, wygląda na to, że raczej nie należy się spodziewać jej realizacji w najbliższym czasie. **Kr.**

Ośrodek Hospicjum Domowe  
 ul. Tykocińska 27/35  
 tel. 022 679-67-00  
 hospicjum@marianie.pol.pl



zaprasza

**27-28 października i 17-18 listopada**  
 na „Szkolenie dla kandydatów  
 na wolontariuszy hospicyjnych”

w soboty: godz. 9 - 18, w niedziele: godz. 9 - 16.  
 Szkolenie dla osób pełnoletnich.

## Dobra Oferta

- szybka gotówka na bieżące wydatki
- kredyt gotówkowy na duże wydatki
- kredyt konsolidacyjny na spłatę Twoich zobowiązań
- karta kredytowa na codzienne wydatki

Usługi spoza oferty GE Money Banku dostępne w Sieci **Dobry Kredyt:**

- ubezpieczenia
- punkt kasowy

Więcej

o **Dobrej Ofercie**

dowiesz się u agenta



ul. Ząbkowska 38a lok. 2  
 tel. 022 670-15-88, 022 818-09-52



**TERMEK**  
 MAŁA POLIGRAFIA I ELEKTROGRZEJNICTWO

PIECZĄTKI w 5 min. - 35 zł.  
 ZDJĘCIA w 3 min.  
 PROMOCJA!!! 8 szt. tylko 16zł

Obliczamy PIT-y 30zł.  
 Oprawianie prac ksero od 20 gr

KONTAKT  
 ul. Ząbkowska 13/ róg Brzeskiej  
 www.termek.pl Tel/Fax 670-23-80

DOROBIMY KAŻDĄ GRZALKĘ



# NOVEKINO PRAHA ZAPRASZA NA

JAGIELLOŃSKA 26, tel. 022 34 30 300 więcej na www.novekino.pl

Halloweenowy wieczór filmów grozy

31 października, godz. 20:00



**Noc Grozy: PIŁA III, BEKARTY DIABŁA oraz HALLOWEEN**

**BILETY TYLKO 25 ZŁ**

**NARZYNKI GWINTOWNIKI**

**MM Metal-Market**  
**HURT DETAL**

**NARZĘDZIA, art. METALOWE**

ul. Mińska 38, tel. 813 99 55  
www.metal-market.pl

własny parking **P**

**NARZĘDZIA ŚRUBY ZAMKI LINKI**



**Przychodnia dla Zwierząt**  
**lek. wet. Zygmunt Kosacki**  
Jabłonna, ul. Szkolna 22a, tel. 022 782-48-88, 0602-341-684  
Pełen zakres usług

## Po prostu york<sup>2</sup>

Proszę Szanownych Państwa, za nami wybory i być może pierwszy raz, mimo dotychczasowej demokracji, rozstrzygniemy o kierunku naszego rozwoju. Ku prze-

strodze tych wyborców, którzy łatwo dali się zmanipulować kuszeniem przez partie polityczne i nowo wybraną władzę, bez względu na to, jaka by ona nie była, zacytuje wierszyk: „Jeżeli dziś dostanę władzę, to już jutro Wam zasadzę na piasku drzewa mego wynalazku i nie szyski, nie żółędzie, ale rosną na nich będzie schab surowy i pieczony, boczeki, szynki balerony, mortadela i serdelki, mięs przeróżnych wybór wszelki”. Mam nadzieję, że się nie udławimy...

Ale wróćmy do yorków. Rasa psów znakomita, częsta w mojej praktyce, łatwa i sympatyczna w prowadzeniu. Jak pożyteczny może być zwierzak tej rasy napisałem w poprzednim wydaniu. Swoją wielkością i kompaktowością podbija serca wielu hodowców. Mały, sprytny, wesoły i ładny.

Taki zestaw zalet musi owocować popularnością i obecnością w naszych domach. Byłem wprawdzie kiedyś w towarzystwie yorka, ale dystans był krótszy niż 20 km, a ten wielokrotnie sprawdzałem u swoich jamnicznych „królików” z szorstką sierścią.

Decydując się na zakup tej rasy dobrze jest wszystkie czynności przeprowadzić profesjonalnie. Ze względu na dość wysoką cenę, przy transakcji należy zawrzeć umowę kupna – sprzedaży, w której hodowca zobowiązuje się do rękoma za wady ukryte i leczenie chorób nabytych w kenelu.

Ponieważ yorki trafiają najczęściej do rąk dzieci i osób o wysokiej wrażliwości, dobrze mieć pewność co do zdrowia zwierzaka lub szyb-

kiej wymiany na inny egzemplarz lub dodatkową sztukę.

Z tego właśnie powodu zalecam wizytę u lekarza weterynarii, który może stwierdzić, uwaga: początki chorób endokrynologicznych, przepuklinę pępkową, wnetrostwo, niedomykalność zastawek serca, niezrośnięte podniebienie, głuchotę i często występujące pasożyty skóry i okrywy włosowej. Proszę się nie bać, te wady to nie epidemia. Zdarzają się tak samo często jak u innych ras.

Jeżeli badania okażą się pomyślne, to i radość z posiadania tak ekskluzywnego pieska sięgnie zenitu. Proszę jednak nie zapominać o tym, że nadal mamy do czynienia ze zwierzakiem, którego metabolizm jest prawie identyczny z metabolizmem leśnych wilków, które jedzą skromnie i nie każdego dnia.

Przestrzegam, aby nadmiaru miłości nie przekładać na zbyt bogate jedzenie. Oduruch żebra i wymuszanie datków jest równie duże, jak w państwowej służbie zdrowia.

Każdy właściciel teriera z hrabstwa Yorkshire oddałby własną nerkę i dołożył szpik za wdzięczne merdanie ogonkiem podczas posiłku. Proszę: nie tuczmy i nie przebiałczajmy. Na objawy tych dolegliwości nie czeka się zbyt długo. Wieczne śwędzenie skóry, wyłysienia nie poddające się leczeniu, mogą wskazywać na błąd w żywieniu. I oczywiście kamień nazębny - zmora właścicieli, samych yorków i nas, lekarzy, usuwających płytkę nazębną i wyrwywających ruszające się zęby nawet kilka razy w roku. Wszystko z miłości. Zatem karmmy rozsądnie, a będzie jak w bajce - czyli merdanie długie i szczęśliwe.

Kto przygarnie

## KAKTUSA

Malutki młody terierek o wielkim sercu i w ogromnej potrzebie własnego człowieka. Psiaka przerzucono przez płot Azylu w nocy. Ranem znaleziono skuloną pod samochodem, trzęsącą się kulkę nieszczęść. Kaktusik ma dużą łysinę na grzbiecie, którą nie dajemy rady wyleczyć w warunkach schroniskowych. Potrzebuje troskliwego domu i dużo miłości, by śmieszne kłębki kłaczek zmieniły się w bujną sierść. Na psie smutki znaleźliśmy radę – jest coraz bardziej pogodnym i aktywnym psem, odkrywającym w końcu swój terierowaty charakter. :)

**Osoby zainteresowane adopcją prosimy o kontakt z Fundacją Azylu pod Psim Aniołem: azyl@psianiol.org.pl www.psaniole.org.pl, tel. 022 612-62-97 lub wolontariuszami: Magdą 0504-081-506, Mariolką 0500-493-942, Sylwią 0504-226-339 i Agnieszką 022 612-62-97.**



## Porozumienia dla sztuki

W środę 17 października podpisane zostało porozumienie pomiędzy m.st. Warszawą, reprezentowanym przez samą prezydent Hannę Gronkiewicz-Waltz a BBI Development NFI S.A., notowanym na Giełdzie Papierów Wartościowych funduszem, który w maju tego roku nabył nieruchomości Warszawskiej Wytwórni Wódek „Koneser” przy Ząbkowskiej. Było to uwieńczenie kilkumiesięcznych rozmów zespołu negocjacyjnego miasta z deweloperem na temat powołania na tym terenie Centrum Kultury i Sztuki Współczesnej. Dwa dni później, już bez błysków fleszy, podpisane zostało porozumienie pomiędzy BBI Development a Fundacją „Na



Starej Pradze”, animującą działania kulturalne na terenie „Konesera” od chwili, gdy zagościli tam artyści. To drugie porozumienie stanowi gwarancję dalszego działania Teatru Wytwórnia – najstarszej placówki kulturalnej na tym terenie. Do chwili rozpoczęcia inwestycji będzie pra-

cował w dotychczasowych pomieszczeniach – potem przeniesie się do docelowej siedziby, budynku Starego Magazynu Spirytusu, który w tej chwili wymaga poważnego remontu i adaptacji do funkcji teatralnych.

Budynek ten jest większy od zajmowanego dotychczas – zmieści się scena główna z widownią dla 150 widzów, scena kameralna będąca też miejscem prób oraz sala tańca, gdzie m. in. prowadzone będą kursy dla młodzieży. Ta ostatnia działalność będzie wspierała budżet teatru, dzisiaj żyjącego od premiery do premiery dzięki dotacjom miasta i Ministerstwa Kultury.

Pozostałe galerie znajdują się w budynkach oddanych w zarządzanie miastu. W budynku dawnej Rektyfikacji oprócz przestrzeni wystawienniczych, pozwalających prezentować się młodym artystom, siedzibę znajdą także liczne organizacje pozarządowe działające w sferze kultury, dla których dotąd nie było miejsca. Przestrzenią zarządzać będą kuratorzy, dbający o ferment twórczy i dopływ świeżej krwi. W dawnym Magazynie Wyrobów Gotowych powstanie miejski teatr bez stałego zespołu, mający stanowić scenę impresaryjną dla

najciekawszych wydarzeń teatralnych z całej Polski. Także tutaj o poziom artystyczny zadba kurator. W obu tych obiektach warunki ekonomiczne umożliwiające działanie instytucjom kulturalnym zapewni miasto. To niezwykle istotna i nowatorska zmiana. System finansowania kultury przez miasto polega na udzielaniu grantów na konkretne przedsięwzięcia w drodze konkursów. Prawie wszystkie działające na terenie „Konesera” instytucje korzystały i korzystają z takich dotacji. System ten nie rozwiązuje jednak bieżących problemów galerii, fundacji i teatrów, ponieważ nie można z niego finansować czynszu w wynajmowanym lokalu czy rachunków za prąd. Przykład Teatru Wytwórnia jest tu dobitny. Paradoksalnie, Teatr zawsze radził sobie ze zdobywaniem środków na przygotowanie nowych spektakli i doskonale przyjmowane przez krytykę i publiczność premiery; problemy zaczynały się, gdy dopłacać trzeba było do każdego spektaklu. Przychody ze sprzedaży biletów nie pokrywały stałych kosztów. Nie mówiąc już o honorariach twórców i aktorów. Pilotażowy program, w którym kosztami zapewnienia możliwości dalszego rozwoju kultury w „Koneserze” postanowili podzielić się: miasto oraz prywatny właściciel nieruchomości - jest pierwszym takim przykładem w Warszawie. Jest to także dobra wiadomość dla przyszłych mieszkańców nowych domów mieszkalnych w Koneserze, najemców biur i gości hoteli, które mają tam powstać w ramach inwestycji BBI Development. Unikalny charakter „Konesera” zostanie zachowany – nie będzie drugiego takiego miejsca w Warszawie.

**Krzysztof Tyszkiewicz**

### Gruzja zaprasza

Na przekór jesiennej apatii i pochmurnym dniom serdecznie zapraszamy w podróż do skąpanej słońcem Gruzji - kraju zniewalająco pięknych gór, wyborczego wina, bogatej tradycji i barwnej kultury.

9 i 10 listopada klub „Skład Butelek” mieszczący się na ul. 11 Listopada 22 stanie się wehikułem, który przeniesie swoich gości w świat gruzińskiej kinematografii, literatury, muzyki i kuchni. Oprócz filmów takich reżyserów jak Tengiz Abuladze, Sergiej Paradzanow czy Otar Iosseliani zaprezentujemy również obrazy gruzińskich artystów mieszkających w Polsce oraz wystawę zdjęć przedstawiających mieszkańców, architekturę i przyrodę tego niezwykłego kraju. Całość dopełnią wykłady wprowadzające w krąg kultury i historii Gruzji. Nie zabraknie znanych na całym świecie gruzińskich toastów oraz muzyki pochodzącej z tego regionu świata. Wstęp wolny.

Organizatorem imprezy jest Centrum Inicjatyw Międzykulturowych - organizacja non-profit działająca w obszarze kultury, edukacji oraz pomocy społecznej. CIM pomaga osobom ubiegającym się o status uchodźcy w adaptacji do nowych realiów życia, dąży do wyrównania szans edukacyjnych oraz walczy z uprzedzeniami. Stowarzyszenie organizuje korepetycje i kursy, prowadzi zajęcia artystyczne i sportowe dla dzieci, młodzieży i dorosłych, podejmuje próby aktywizacji zawodowej mieszkańców ośrodków dla uchodźców.

Szczegółowy program imprezy znajduje się na stronie internetowej Centrum Inicjatyw Międzykulturowych: www.cim.org.pl.







**27, 28**  
**10. 2007**  
**godz.19:00**  
**wstęp**  
**wolny**

## **Teatr Metka**

*Tiramisu* Joanny Owsianko

### **Spotkania z grafiką**

-wernisaż prac prof. Ewy Walawskiej  
(ASP), oraz jej studentów



**10.11.2007**  
**godz.18:00**  
**wstęp**  
**wolny**

## **Kompania Teatralna**

### **MAMRO**

*Bolero i Epopeja*



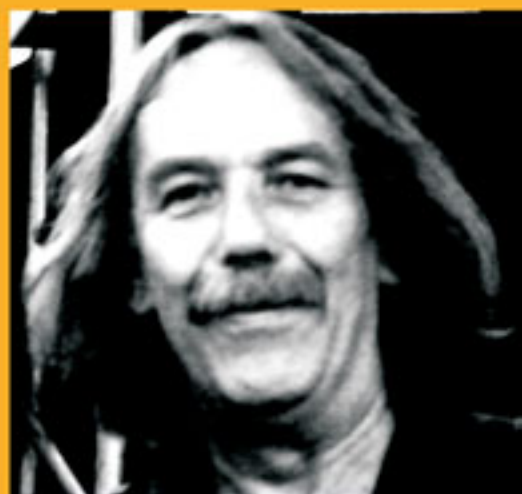
**24.11.2007**  
**godz.18:00**  
**bilety**  
**30 i 40 pln**

koncert

## **Jaromira Nohawicy**

w ramach

*Saloniku z Kulturą*



**25.11.2007**  
**godz.18:00**  
**bilety 10 i**  
**20pln w**  
**przedsprze-**  
**daży, w dniu**  
**koncertu**  
**30pln**

## **Festiwal Otwartych Źródeł**

### *Ethnopolis*

wystąpią:

Kapela ze wsi Warszawa

Psio Crew

Jacek Kleyff i Orkiestra Na Zdrowie

Trebunie Tutki



